



Bogforum.nu
Af Lene Nielsen 27.11.2013

Klaverleg for børn, forældre og bedsteforældre
Ide og tilrettelæggelse Pernille Holm Kofoed
Tegninger af Sandra Schoeller Olsen
Forlag: Edition Doremi 2013
www.klaverleg.dk 90 sider med unikke
illustrationer.

Nu kan alle spille, selvom de er nodeblinde eller aldrig fik lært det

Jeg er bare en mormor, der engang købte et Keyboard og troede jeg som voksen kunne lære noder, men jeg gav op efter 6 lektioner med sved under armene i Aof. Og den stakkels lærer gjorde virkelig meget for at få min musikalitet i tale, jeg ville jo.. Så det kom i kælderen..

Jeg er også pædagog og har igennem mange år, brugt hver eneste mulighed jeg kunne finde på at fremme børns lyst til sang, rytme og har været praktikvejleder for studerende, der til min store glæde greb denne unikke mulighed for at udvikle kompetencer, det er nemlig en vej til livet at synge og få lysten til at lære mere, og deltage i fælle-skabet gennem musik.

Men jeg har følt mig lidt musik-ordblind, og kompenseret.. Brugt rysteæg, kam og trommer..
Så fik jeg bogen fra Pernille Holm Kofoed i hånden og så er jeg pludselig blevet rigere..

Fra første minut hvor man lægger et stykke karton med ikoner på tangenterne, begynder man at føle sig tryk: Fx A er ananas, H er Helikopter er cirkus, D er delfin, E er eger osv.... Det er facitlisten, så man ikke mister kontrollen som når musiklæreren ikke har tid mere.. Så er der ikke andet at gøre end bare at gå i gang.

Foran i bogen er en god overskuelig, ikke for voldsom intro "Tips til Klaverspillet" Man guides blidt frem, og får overraskende nok, er der også lege beskrevet, så det lige kan bruges "Klaveret som legeplads". Bagerst i bogen finder man 20 lege, der både er for begyndere og øvede.. De fleste af bogens sange er ovenikøbet lagt ind på klaverleg.dk's hjemmeside, så man tilgodeser os/dem der lærer visuelt.

Man mærker faktisk fra de første sider, at forfatteren ved hvor vi plejer at stå af, det er der taget nænsomt højde for.. Uden løftede pegefingre, kun ved logik og flotte illustrationer, samt et grafisk mesterstykke..

Den dag jeg inviterede mine børnebørn første gang var en prøve på om det bare var mig, der var så begejstret, men det skulle vise sig at være til stor fælles glæde.. Bogens titel lyver ikke.

Ole's nye automobil.. Opskrift .. 4 citroner, 7 dinoér, 3 elefanter, 2 gulerødder, 1 elefant, 2 citroner, 3 dinoér, 1 elefant, 1 citron.. Tro mig, det er simpelthen så sjovt at spille med ikoner sammen med sine elskede børnebørn, de ved ikke jeg ikke kunne tage keyboard frem uden denne bog, de ved kun at vi kan, og vi kan sammen.. Vi lytter.. Den mindste på 2 år sidder med armen om sin lillebror, der nu begynder at kunne genkende melodien.. Og mormor her, kan slappe af, jeg er gode hænder, der er tænkt på at jeg også skal kunne guide og alligevel være på næsten samme niveau som Anton på 5 år... Vi griner af ikonerne, det bliver en leg, det er en leg... Og det giver lyst til mere... Udvalget af begyndersange er også fint balanceret, for det er nødvendigt at starte med sange der ligger helt nede i hukommelsessporet... "Se den lille kattekilling, Posemandens bil, Lille Lise osv... Det styrker ens selvtillid, når tonerne, begynder at ligne ens stemme... Vi ku'ø

Når man vil videre i sværhedsgrad er det tydeligt, at nu træder man ind i næste trin, flere ikoner, men stadig i så store bogstaver og nodelinjer, at læsebrillerne næsten ikke skal frem.. Det er der også tænkt på.

Legematerialet til sangene er simpelthen en guldgrube ” Prøv at liste rundt på klaveret, som en lille mus der ikke vil høres.. Det er jo genialt, at give os bedsteforældre, forældre og store søskende et fælles tredje at samles om, og de små lege er gode til at bevare focus på keyboard/klaver.. Vi leger jo bare.. Men det er lyd, det er viden, det starten til at gribe musikken som sprog.

Denne bog ville jeg give 5 stjerner ud af 5. Den er så gennemarbejdet og så tilgængelig, at jeg kun kan anbefale den til både det den er skrevet til ”Børn , forældre og bedsteforældre” men også til den usikre pædagoger, der ikke tør åbne klaveret på sin arbejdsplads, for han eller hun kan jo ikke spille godt nok, eller synes de kan lære det fra sig. Men det er denne bog en vej til...

Her kan vi for nogle værdifulde timer få børn til at opdage lydets kraft i klaveret, og sætte spor til en fortsat lyst til læring om musikken.. Og så må de gode musiklærere rundt om i landet, gerne gribe ungerne og viderefører den kreative leg med klaver.